

- [Послание Иеремии](#)
    - [О ПОСЛАНИИ ИЕРЕМИИ](#)
    - [ПОСЛАНИЕ ИЕРЕМИИ \[1\]](#)
    - [Примечания](#)
- 
- 

## Послание Иеремии

**Толковая Библия  
или комментарий на все книги  
Священного Писания  
Ветхого и Нового Заветов  
А. П. Лопухина.**

**Послание Иеремии**

# О ПОСЛАНИИ ИЕРЕМИИ

**1. Неподлинность послания.** *Послание Иеремии*, написанное на греческом языке, на самом деле не принадлежит великому иудейскому пророку. Это доказывается, во-первых, тем, что его совсем нет в еврейской Библии, в сирийском переводе Пешито и даже в некоторых списках LXX-ти; во-вторых, самое содержание послания не имеет почти ничего общего с содержанием книги пророка Иеремии, и, в-третьих, наконец, язык послания далеко не похож на блестящий язык книги пророка Иеремии. Кроме того, в послании своем Иеремия не мог употребить таких неточных выражений как *семь родов* вместо *семидесяти лет* (для обозначения периода вавилонского плена) и тому под.

Неизвестный автор послания, по-видимому, иудей-еллинист — составил его и назвал Иеремииным, вероятно, чтобы придать ему больше значения в глазах читателей. Вероятнее всего, что послание написано во Фригии — в нем находятся довольно ясные следы знакомства автора с фригийским языческим культом.

**2. Содержание послания.** Автор послания хочет предостеречь своих единоплеменников, иудеев, от увлечения идолослужением. Для этого он изображает идолов как простых бесчувственных истуканов, которые ничего не видят и не слышат и с которыми можно сделать что угодно. Неправильно потому называются они богами: их даже сами халдеи не чтут как следует. Они не в состоянии даже спасти от опасности себя самих, и даже дикие звери лучше их, потому что у них есть инстинкт самосохранения.

Все послание состоит из 72-х стихов и может быть разделено на 4 части: 1) надписание (1 ст.); 2) вступление (2–6 ст.); 3) главная часть послания — рассуждение о ничтожестве идолов и суетности идолослужения (7–71) и 4) заключение (72-й ст.).

**3. Достоинство послания.** У наших православных богословов иногда высказывается мысль, что послание Иеремии — каноническое (*Митр. Макарий* — во Введении в прав. Богословие, *Смарагдов, Афанасьев*). Это, несомненно, отражение католического воззрения, по которому это послание действительно является произведением Иеремии. Но большинство толкователей наших совершенно справедливо считают это послание неканоническим (*митр. Филарет Моск.*, *митр. Арсений Киев.*, и др.).

**4. Источники и пособия.** Кроме указанных в предисловии к книге Иеремии общих трудов о пророке Иеремии, здесь можно указать на пробную лекцию проф. *Жданова* «О послании Иеремии» (Прибавл. к Твор. Св. Отцов 1888, IV, 441–466).

# ПОСЛАНИЕ ИЕРЕМИИ [1]

1–72. Ничтожество и бессилие идолов.

**1. Список послания, которое послал Иеремия к пленникам, отводимым в Вавилон царем Вавилонским, чтобы возвестить им, что повелено ему Богом.**

1–6. Здесь содержится надписание и вступление к книге.

1. Станным представляется, что Иеремия обращается с *посланием* к тем иудеям, с которыми он сам находился, когда они были отведены в плен (1 Иер 40–41), и к которым он мог бы обратиться с устными наставлениями.

**2. За грехи, которыми вы согрешили пред Богом, будете отведены пленниками в Вавилон Навуходоносором, царем Вавилонским.**

**3. Войдя в Вавилон, вы пробудете там многие годы и долгое время, даже до семи родов; после же сего Я выведу вас оттуда с миром.**

3. Евреи должны пробыть в Вавилоне *даже до семи родов*. Это выражение очень неопределенное и употребляется в разных значениях. Если бы пророк Иеремия писал о времени продолжительности плена, то он, конечно, определил бы это время так, как и в своей книге, т. е. 70-ю годами. (Иер [XXV:11](#)).

**4. Теперь вы увидите в Вавилоне богов серебряных и золотых и деревянных, носимых на плечах, внушающих страх язычникам.**

4. Опять и здесь представляется странным, что евреи только в плену увидят изображения языческих богов. Нет, эти изображения были им хорошо известны и до отведения в плен.

**5. Берегитесь же, чтобы и вам не сделаться подобными иноплеменникам, и чтобы страх пред ними не овладел и вами. Видя толпу спереди и сзади**

**их поклоняющиеся перед ними, скажите в уме: «Тебе должно поклоняться, Владыко!»**

**6. Ибо Ангел Мой с вами, и он защитник душ ваших.**

6. *Ангел* — это, может быть, архангел Михаил, защитник и представитель народа еврейского (Дан [XII:1](#)). Упоминая об этом ангеле, Бог этим указывает на то, что евреям не для чего искать защиты у языческих богов — у них есть Богом данный им защитник.

**7. Язык их выстроган художником, и сами они оправлены в золото и серебро; но они ложные, и не могут говорить.**

7–15. Чтобы показать ничтожество идолов, писатель изображает способ приготовления идолов и полное бессилие идолов, которые не могут воспользоваться ни языком, какой им приделывают, ни скипетром и мечом, какие влагаются в их руки.

**8. И как бы для девицы, любящей украшение, берут они золото, и приготавливают венцы на головы богов своих.**

**9. Бывает также, что жрецы похищают у богов своих золото и серебро и употребляют его на себя самих;**

**10. уделяют из того и блудницам под их кровом; украшают богов золотых и серебряных и деревянных одеждами, как людей.**

**11. Но они не спасаются от ржавчины и моли, хотя облечены в пурпуровую одежду.**

**12. Обтирают лице их от пыли в капище, которой на них очень много.**

**13. Имеет и скипетр, как человек — судья страны, но он не может умертвить виновного пред ним.**

**14. Имеет меч в правой руке и секиру, а себя самого от войска и разбойников не защитит: отсюда познается, что они не боги; итак, не бойтесь их.**

14. По мнению *Вигуру*, здесь изображается статуя вавилонского бога Бела-Меродаха, но, как видно из снимков с этой статуи, Меродаху не влагали в руки ни скипетра, ни меча.

**15. Ибо, как разбитый сосуд делается бесполезным для человека, так и боги их.**

**16. После того, как они поставлены в капищах, глаза их полны пыли от ног входящих.**

16–53. Когда идол помещен в капище, то он стоит недвижимо, не имея силы защититься от пыли, которая лезет ему в глаза, от червей, которые точат его одежду, от копоти курений, от летучих мышей и кошек. Идолы носятся жрецами и переносят все безобразия, какие пред ними чинят жрецы и распутные женщины. Тем более они не могут оказать никакой пользы стране.

**17. И как у нанесшего оскорбление царю заграждаются входы в жилье, когда он отводится на смерть, так капища их охраняют жрецы их дверями и замками и засовами, чтобы они не были ограблены разбойниками;**

17. Здесь указывается на обычай, по которому у оскорбителя величества дом запечатывался, чтобы все имущество потом могло в целости поступить в царскую казну.

**18. зажигают для них светильники, и больше, нежели для себя самих, а они ни одного их них не могут видеть.**

**19. Они как бревно в доме; сердца их, говорят, точат черви земляные, и съедают их самих и одежду их, — а они не чувствуют.**

**20. Лица их черны от курения в капищах.**

**21. На тело их и на головы их налетают летучие мыши и ласточки и другие птицы, лазают также по ним и кошки.**

**22. Из этого уразумеете, что это не боги; итак, не бойтесь их.**

**23. Если кто не очистит от ржавчины золота, которым они обложены для красоты, то они не будут блестеть; и когда выливали их, они не чувствовали.**

23. У вавилонян не было идолов, только обложенных золотом, а почти исключительно каменные или глиняные. Очевидно, автор был незнаком с вавилонским культом.

**24. За большую цену они куплены, а духа нет в них.**

**25. Безногие, они носятся на плечах, показывая чрез то свою ничтожность людям; посрамляются же и служащие им;**

25. Вавилонские идола были с ногами.

**26. потому что, в случае падения их на землю, сами собою они не могут встать; также, если бы кто поставил их прямо, не могут сами собою двигаться и, если бы кто наклонил их, не могут выпрямиться; но как перед мертвыми полагают перед ними дары.**

**27. Жертвы их жрецы продают и злоупотребляют ими; равно и жены их часть из них солят, и ничего не уделяют ни нищему, ни больному.**

**28. К жертвам их прикасаются женщины нечистые и родильницы. Итак, познав из сего, что они не боги, не бойтесь их.**

**29. Как же назвать их богами? женщины приносят жертвы этим серебряным и золотым и деревянным богам.**

**30. И в капищах их сидят жрецы в разодранных одеждах, с обритыми головами и бородами и с непокрытыми головами:**

30. О жрецах вавилонских ничего подобного неизвестно. Скорее это может быть сказано о фригийских жрецах. — Евреям было запрещено разрывать одежды (Лев [X:6](#)), брить бороду (Лев [XIX:27](#)), тем более священникам ([Лев XXI:5](#)).

**31. режут они с воплем пред своими богами, как иные на поминках по умершим.**

31. *Резут... как на поминках по умершим.* Язычники, по свидетельству Епифания (Ancorat.), принося к гробнице умершего кушанье, громко кричали: «встань, Гектор, ешь и пей!»

**32. Некоторые из одежд их жрецы берут себе и одевают ими своих жен и детей.**

**33. Если испытывают от кого-либо злое или доброе, не могут воздать; не могут поставить царя, ни низложить его.**

**34. Равно ни богатства, ни даже мелкой медной монеты они не могут дать. Если кто, обещав им обет, не исполнил бы его, не взыщут.**

**35. От смерти человека не избавят, ни слабейшего у сильного не отнимут;**

**36. человеку слепому не возвратят зрения; человеку в нужде не помогут;**

**37. вдове не окажут сострадания, и сироте не сделают добра.**

**38. Камням из гор подобны эти боги деревянные и оправленные в золото и серебро, — и служащие им посрамятся.**

**39. Как же можно подумать или сказать, что они боги?**

**40. К тому же сами Халдеи обращаются с ними непочтительно: они, когда увидят немого, не могущего говорить, приносят его к Ваалу и требуют, чтобы он говорил, как будто он может чувствовать.**

**41. И не могут они, заметив это, оставить их, потому что не имеют смысла.**

**42. Женщины, обвязавшись тростниковым поясом, сидят на улицах, сожигая курение из оливковых зерен.**

*42. Курение из оливковых зерен или отрубей было жертвою богине Гекате. Этим курением фригийские женщины хотели привлечь к себе внимание проходивших мужчин. — На улицах. Опять и это более подходит к Фригии. В Вавилоне женщины, служившие богине Мелитте развратом, сидели в «рощах».*

**43. И когда какая-либо из них, увлеченная проходящим, переспит с ним, — попрекает своей подруге, что та не удостоена того же, как она, и что перевязь ее не разорвана.**

**44. Все, совершающееся у них, ложно. Посему как можно думать или говорить, что они боги?**

**45. Устроены они художниками и плавильщиками золота; не чем иным они не делаются, как тем, чем желали их сделать художники.**

**46. И те, которые приготавливают их, не бывают долговечны;**

**47. как же сделанные ими могут быть богами? Они оставили по себе ложь и срам своим потомкам.**

**48. Когда постигают их война и бедствия, жрецы совещаются между собою, где бы им скрыться с ними.**

**49. Как же не понять, что те не боги, которые самих себя не спасают ни от войн, ни от бедствий?**

**50. Так как они деревянные и оправленные в золото и серебро, то можно познать, что они ложь; всем народам и царям сделается ясным, что это не боги, а дела рук человеческих, и в них нет никакого действия божественного.**

**51. Кому же после сего не понятно, что они не боги?**

**52. Царя стране они не поставят, дождя людям не дадут;**

**53. суда не рассудят, обидимого не защитят, будучи бессильны,**

**54. как вороны, находящиеся между небом и землею. Ибо и в том случае, когда подверглось бы пожару капище богов деревянных или оправленных в золото и серебро, жрецы их убегут и спасутся, — а они сами, как бревна в середине, сгорят.**

54. *Как вороны...* это конец 53-го ст. Боги сравниваются с воронами, которые представляют собою довольно больших птиц, но совершенно бессильных и бесполезных.

**55. Ни царю, ни врагам они не могут противостать. Как же можно принять или подумать, что они боги?**

**56. Ни от воров, ни от грабителей не могут охранить самих себя эти боги, деревянные и оправленные в серебро и золото:**

**57. превосходя их силою, они снимают золото и серебро и одежды, которые на них, и уходят с добычею, а эти себе самим не в силах помочь.**

**58. Поэтому лучше царь, выказывающий мужество, или полезный в доме сосуд, который употребляет хозяин, нежели ложные боги; или лучше дверь в доме, охраняющая в нем имущество, нежели ложные боги; или лучше деревянный столп в царском дворце, нежели ложные боги.**

**59. Солнце и луна и звезды, будучи светлы и посылаемы ради потребности, благопослушны.**

**60. Также и молния каждый раз, как является, ясно видима; также ветер во всякой стране веет.**

**61. И облака, когда повелит им Бог пройти над всею вселенною, исполняют повеление.**

**62. Тоже огонь, свыше ниспосылаемый для истребления гор и лесов, делает, что назначено; а эти не подобны им ни видом, ни силами.**

**63. Почему же можно подумать или сказать, что они боги, когда они несильны ни суда рассудить, ни добра делать людям?**

**64. Итак, зная, что они не боги, не бойтесь их.**

**65. Царей они ни проклянут, ни благословят;**

**66. знамений не покажут на небе и пред народами; не осветят, как солнце, и не осияют, как луна.**

**67. Звери лучше их: они, убегая под кров, могут помочь себе.**

**68. Итак, ни из чего не видно нам, что они боги; посему не бойтесь их.**

**69. Как пугало в огороде ничего не сбережет, так и их деревянные, оправленные в золото и серебро боги.**

**70. Равным образом их деревянные, оправленные в золото и серебро боги подобны терновому кусту в саду, на который садятся всякие птицы, также и труп брошенному во тьме.**

**71. Из пурпура и червленицы, которые истлевают на них, вы можете уразуметь, что они не боги; да и сами они будут наконец съедены и будут**

## **позором в стране.**

54–71. Чтобы показать ничтожество идолов и выразить к ним свое презрение, писатель сравнивает их со жрецами и разбойниками. Жрецы могут спастись во время пожара, а идолы не могут. Не могут идолы и защитить себя от разбойников, которые снимают с них разные украшения. Гораздо могущественнее идолов хороший государь или какая-либо полезная домашняя вещь. Могущественнее идолов разные силы природы, исполняющие свое назначение. Идолов можно сравнить только с огородным пугалом или с разлагающимся трупом.

**72. Итак, лучше человек праведный, не имеющий идолов, ибо он — далеко от позора.**

72. Заключение утверждает читателей послания в той мысли, что праведный человек не станет чтить идолов и не навлечет на себя позора.

# Примечания

1. Переведено с греческого.

2. И вся земля эта будет пустынею и ужасом; и народы сии будут служить царю Вавилонскому семьдесят лет.

3. И восстанет в то время Михаил, князь великий, стоящий за сынов народа твоего; и наступит время тяжкое, какого не бывало с тех пор, как существуют люди, до сего времени; но спасутся в это время из народа твоего все, которые найдены будут записанными в книге.

4. Аарону же и Елеазару и Ифамару, сынам его, Моисей сказал: голов ваших не обнажайте и одежд ваших не раздирайте, чтобы вам не умереть и не навести гнева на все общество...

5. Не стригите головы вашей кругом, и не порти края бороды твоей.

6. Они не должны брить головы своей и подстригать края бороды своей и делать нарезы на теле своем.